

U
COMUNE DI CAVRIAGO
Protocollo N.0018150/2024 del 21/12/2024

Relazione finale CANTIERE MUDICA: OFFICINA DI PARTECIPAZIONE

Soggetto promotore: COMUNE DI CAVRIAGO

Data presentazione progetto 23/01/2024

Data avvio processo partecipativo 27/03/2024

Data presentazione relazione finale 17/10/2024

*Progetto partecipativo finanziato con il contributo della Regione Emilia-Romagna ai sensi della Legge regionale 15/2018. **Bando Partecipazione 2023.***



1) TITOLO, SOGGETTO, AMBITO, OGGETTO, TEMPI DEL PROCESSO PARTECIPATIVO

Titolo del progetto:	Cantiere MuDiCa: officina di partecipazione
Soggetto richiedente:	Comune di Cavriago
Ente titolare della decisione	Comune di Cavriago
Argomento	<input checked="" type="checkbox"/> Processo attinente a politiche in materia sociale e sanitaria, ambientale, territoriale, urbanistica e paesaggistica
	<input type="checkbox"/> Processo attinente alla destinazione di beni immobili confiscati alla criminalità organizzata e mafiosa (art. 19 L.r. n.18/2016)
	<input type="checkbox"/> Processo attinente ad iniziative finalizzate alla transizione ecologica
	<input type="checkbox"/> Altro _____

Oggetto del processo partecipativo:

Oggetto del processo partecipativo è stato il coinvolgimento della comunità nell'elaborazione dei contenuti del MuDiCa, il Museo Diffuso di Cavriago, futuro servizio del Multiplo Centro Cultura, la cui realizzazione era prevista dal Piano Strategico "Multiplo 2030". Il percorso doveva portare alla realizzazione dei seguenti prodotti:

- una Mappa di Comunità, di definizione dei luoghi significativi del MuDiCa;
- un testo che racchiudesse le Linee Guida e i principi del MuDiCa;
- almeno due itinerari tematici del Museo.

Il Comune di Cavriago, coinvolto nel processo con il Settore Cultura, si doveva impegnare, a fine processo, a siglare, ai sensi del Regolamento sui beni comuni:

- un Accordo di comunità, di formalizzazione delle linee guida del Museo, e del quale la Mappa di comunità doveva essere parte integrante;
- due Patti di collaborazione nei quali gruppi di cittadini si sarebbero dovuti impegnare a gestire e animare gli itinerari tematici.

Qualità ambientale:

Indicare se il processo partecipativo ha avuto effetti sul miglioramento della qualità ambientale

Durante il processo partecipativo, è stata condiviso con i cittadini il tema della sostenibilità ambientale legata alla realizzazione del futuro MuDiCa. Nello specifico la comunità di cittadini è stata concorde nel mettere in campo le seguenti azioni:

- promozione della mobilità dolce nella fruizione degli itinerari diffusi sul territorio;
- utilizzo di nuove tecnologie nella fruizione dei contenuti degli itinerari, diminuendo sensibilmente la realizzazione di stampati e prodotti fisici;
- valorizzazione di itinerari tematici sulla sostenibilità ambientale e valorizzazione delle aree verdi.

Tempi e durata del processo partecipativo

Indicare data di avvio e fine del percorso, precisando i tempi previsti e quelli effettivi, la durata del processo e la motivazione di eventuali scostamenti. Indicare se è stata richiesta e concessa la proroga ai sensi dell'art.15, comma 3 della L.R. 15 / 2018:

Data di avvio prevista: 01/03/2024

Data di avvio effettiva: 27/03/2024 per disponibilità data dai cittadini coinvolti nel Tavolo di Negoziazione

Data fine percorso: 31/08/2024

Data fine percorso effettiva: 22/06/2024

Consulenze esterne

(indicare se si è fatto ricorso a consulenze esterne)

X SI NO

In caso affermativo, indicare per quali servizi/funzioni:

- incarico a Fabio Viola, consulente museale con competenze nel campo delle nuove tecnologie e della facilitazione, per la conduzione di due incontri finalizzati alla ideazione con i cittadini di una Mappa di Comunità;
- incarico a Pares, esperti di facilitazione e conduzione di gruppi, per la conduzione di due incontri con i cittadini finalizzati alla progettazione degli itinerari diffusi del museo, dell'assemblea conclusiva e scrittura del Documento di proposta partecipata.

2) CONTESTO E RELAZIONE SINTETICA

Contesto in cui si è svolto il processo partecipativo

Breve descrizione del contesto in cui si evidenziano eventuali aspetti problematici che si sono verificati durante il percorso

Il processo si è svolto all'interno del Cantiere MuDiCa, uno spazio allestito appositamente per ospitare i processi partecipativi con i cittadini in attesa dell'apertura del futuro MuDiCa. Il processo partecipativo oggetto del presente bando si è svolto in un contesto propositivo. I cittadini hanno messo in campo le loro idee e proposte, e assieme ai consulenti hanno preso decisioni diverse dall'idea iniziale di costruire una Mappa di Comunità. Alla fine della prima



parte del processo, d'accordo con il consulente Fabio Viola, è emersa la proposta di creare delle Mappe Emozionali con contestuale raccolta di storie, memorie e ricordi da inserire al loro interno.

Durante il percorso si è riscontrata una problematicità nell'utilizzo della piattaforma PartecipAzioni, a causa delle scarse competenze digitali dei partecipanti.

Relazione sintetica

Abstract del progetto realizzato. Privilegiare la descrizione degli elementi specifici e caratterizzanti il processo partecipativo, utilizzando un linguaggio utile a renderlo comprensibile anche ai non addetti ai lavori. (max 1500 parole)

Il processo partecipato, grazie alla collaborazione di consulenti qualificati e la partecipazione di cittadini e associazioni del territorio, ha gettato le basi per la realizzazione di uno degli obiettivi principali del futuro MuDiCa, ovvero che la costruzione dei contenuti venga in gran parte realizzata grazie al contributo attivo dei cittadini. Gli elementi caratterizzanti il processo sono stati:

- dall'idea iniziale di creare una singola Mappa di Comunità da cui far partire gli itinerari diffusi sul territorio, i cittadini hanno deciso di condividere e approfondire un'idea diversa, ovvero la creazione di Mappe Emozionali in cui i luoghi del territorio sono raccontati dagli stessi cittadini attraverso la dimensione delle emozioni legate a storie e memorie personali;
- la costruzione condivisa e partecipata di una metodologia per la costruzione degli itinerari diffusi;
- la proposta concreta di tre itinerari diffusi da parte di tre gruppi di cittadini, attraverso l'utilizzo del metodo di cui sopra;
- la realizzazione di un Accordo di Comunità e di due Patti di collaborazione per la cura e l'animazione di due degli stessi itinerari diffusi.

3) PROCESSO PARTECIPATIVO

Se il processo si è articolato in fasi, indicare, per ogni singola fase, tutti i dati richiesti e sottoelencati.

Descrizione del processo partecipativo:

Fase di condivisione

Periodo: marzo/aprile 2024

Descrizione iniziative partecipative

Attivazione e consolidamento del:

TdN - costituito dagli attori della comunità che hanno contribuito attivamente al processo e condiviso sia il processo partecipato (aspettative, finalità, modalità, esiti), sia l'utilizzo di un



linguaggio comune;

CdGL – costituito da esperti del settore, che ha vegliato sull'imparzialità e qualità del processo.

Fase di svolgimento

Periodo: aprile/maggio 2024

Descrizione iniziative partecipative

Nei primi due incontri con il consulente Fabio Viola, i cittadini, partendo dall'idea iniziale di creare insieme una Mappa di Comunità, hanno condiviso l'idea di creare Mappe Emozionali, andando a strutturare itinerari in cui luoghi parlino principalmente di ricordi ed emozioni vissute in prima persona dagli stessi cittadini. Nei successivi due incontri, con i consulenti di Pares, si sono individuati e progettati due itinerari diffusi e creato, sempre con i cittadini, uno strumento metodologico di costruzione ragionata degli stessi itinerari, metodo che potrà essere utilizzato e applicato anche in futuro.

Fase di chiusura

Periodo: giugno 2024

Descrizione iniziative partecipative

Assemblea Pubblica conclusiva, gestita dai facilitatori Pares, che ha visto la partecipazione dei cittadini e dei facenti parte del TdN, di validazione e presentazione degli esiti del percorso attraverso lo strumento del Documento di proposta partecipata e delle bozze di Accordo di comunità e Patti di collaborazione. A seguire passeggiata di presentazione, a cura dei cittadini, di alcuni luoghi inseriti nei due itinerari diffusi da loro realizzati.

Durante tutto il periodo di svolgimento del processo partecipativo sono stati attivati due percorsi di partecipazione online:

“Il MuDiCa a casa tua” – richiesta ai cittadini di condivisione di documenti, fotografie, oggetti e materiali per il futuro MuDiCa;

“La mia Cavriago” – condivisione di un luogo di Cavriago legato a ricordi ed emozioni.

Al termine del processo partecipativo è stato approvato lo schema di Accordo di Comunità e di due Patti di Collaborazione relativi ai due dei tre itinerari proposti e costruiti dai cittadini all'interno degli incontri del percorso.

Elenco degli eventi partecipativi:

NOME EVENTO	LUOGO / MODALITA'SVOLGIMENTO	DATA EVENTO
Tavolo di Negoziazione	Cantiere MuDiCa – in presenza	27/03/2024
Mappa di Comunità	Cantiere MuDiCa – in presenza	16/04/2024
Mappa di Comunità	Cantiere MuDiCa – in presenza	02/05/2024
Itinerari diffusi	Cantiere MuDiCa – in presenza	15/05/2024
Itinerari diffusi	Cantiere MuDiCa – in presenza	25/05/2024
Assemblea Conclusiva	Cantiere MuDiCa e passeggiata sul territorio – in presenza	22/06/2024



Per ogni evento indicare:

Partecipanti (da compilare se i dati sono disponibili)	
<i>Chi e quanti (quante donne, uomini, giovani):</i>	27/03 TdN: 10 totali di cui 5 donne, 5 uomini e 2 giovani 16/04 Mappa di comunità: 36 totali di cui 20 donne, 16 uomini, 4 giovani 02/05 Mappa di comunità: 20 totali, di cui 10 donne, 10 uomini, 2 giovani 15/05 Itinerari diffusi: 20 totali, di cui 10 donne, 10 uomini, 2 giovani 25/05 Itinerari diffusi: 9 totali, 3 donne, 6 uomini, 1 giovane 22/06 Asamblea conclusiva: 20 totali, di cui 10 donne, 10 uomini, 2 giovani
<i>Come sono stati selezionati:</i>	I partecipanti al TdN sono stati coinvolti dallo staff di progetto, mentre i cittadini partecipanti sono stati ingaggiati grazie alla comunicazione social.
<i>Quanto sono rappresentativi della comunità:</i>	Il TdN era composto da rappresentanti di tutte le associazioni culturali del territorio. Tra i cittadini c'è stata una buona partecipazione, sicuramente che sovrarappresentava le fasce di età più adulte e legate al territorio di Cavriago da tanti anni
<i>Metodi di inclusione:</i>	Gli incontri sono stati condotti da facilitatori esterni esperti, con il supporto dello staff di progetto del Comune. Si è prestata attenzione a mettere tutti - il più possibile - nelle condizioni di partecipare, per raccogliere il punto di vista di tutti. La maggior parte degli incontri si è svolta nei luoghi vissuti dai soggetti coinvolti, questo ha permesso un alto livello di partecipazione. Gli inviti sono stati fatti attraverso molteplici canali comunicativi: -sezione dedicata al processo sul sito del Comune di Cavriago -pagine FB e IG del Multiplo e del Comune di Cavriago -newsletter del Multiplo



	-gruppi WA realtà associative del territorio -volantinaggio
Metodi e tecniche impiegati:	
Il percorso si è avvalso di consulenti esperti in facilitazione e conduzione di gruppi, che hanno utilizzato le tecniche del “brainstorming” e strumenti di progettazione operativa “Diamante” e “Quadrante di sintesi”. Per realizzare le Mappe, sono stati utilizzati i metodi del “Planning for real” e le “Passeggiate di quartiere” e il lavoro dei gruppi è stato supportato dal metodo dell’Open Space Technology”.	
Breve relazione sugli incontri:	
Gli incontri si sono aperti condividendo con i partecipanti le aspettative sul percorso, la definizione di alcune regole e un linguaggio condiviso. Gli stessi incontri sono proseguiti in un clima propositivo e di coinvolgimento, i cittadini hanno messo in campo liberamente idee e proposte e le decisioni finali sono state il frutto di discussioni non prevaricanti e di una mediazione finale condivisa.	
Valutazioni critiche:	
Non si sono riscontrati episodi di criticità.	

Grado di soddisfazione dei partecipanti.

Indicare se è stato rilevato il grado di soddisfazione dei partecipanti e con quali strumenti:

Il grado di soddisfazione dei partecipanti è stato rilevato mettendo in campo strumenti di tipo qualitativo, ovvero lo staff interno di progetto ha costantemente raccolto sia all’inizio che dopo ogni incontro le impressioni, le eventuali proposte di miglioramento o eventuali criticità attraverso il dialogo diretto con i partecipanti.

4) ATTIVITA’ DI MONITORAGGIO

a) Indicare quali attività di monitoraggio sono state messe in campo, durante il processo partecipativo:

Le attività di monitoraggio messe in campo sono state:

- condivisione delle azioni e del cronoprogramma con il TdN e il CdGL;
- riunioni di coordinamento con i consulenti
- raccolta di dati specifici sulla partecipazione.

b) Indicare quali attività di monitoraggio sono state messe in campo successivamente alla conclusione del processo partecipativo e quali indicatori sono stati utilizzati per il monitoraggio dei risultati attesi dal progetto o delle scelte dell’ente responsabile in relazione alle proposte del Documento di proposta partecipata, anche al fine di una valutazione di impatto del processo partecipativo.

Dopo il processo il Comune di Cavriago ha assunto l'impegno qualificato di formalizzare gli esiti del processo approvando lo schema di Accordo di comunità e attivando due Patti di collaborazione.

5) TAVOLO DI NEGOZIAZIONE

Si prega di non indicare i nominativi dei componenti, che vanno indicati nell'allegato 2, ma solo chi rappresentano o da chi sono stati indicati, ad esempio: componente indicato dal Comune di..., componente in rappresentanza dell'Associazione X:

Componenti

I componenti del TdN sono stati individuati e invitati dal Comune di Cavriago, in funzione della loro partecipazione al Tavolo delle Associazioni che da anni collabora con il Comune di Cavriago nella proposta di eventi condivisi e momenti di riflessione sul mondo del volontariato:

- componente in rappresentanza dell'Associazione ANPI Cavriago
- componente in rappresentanza dell'Associazione Auser Cavriago
- componente in rappresentanza del Gruppo Un Filo che Unisce Cavriago
- componente in rappresentanza dell'Associazione Culturale Carmen Zanti
- componente in rappresentanza del Gruppo Genitori La Rondine
- componente in rappresentanza del Circolo Arci Kessel
- componente in rappresentanza della Cooperativa Cinema Teatro Novecento.

Numero e durata incontri:

Due incontri da circa due ore l'uno.

Link ai verbali:

<https://partecipazioni.emr.it/processes/cantieremudicaofficinadipartecipazione>

Valutazioni critiche:

Non sono state rilevate criticità.

6) COMITATO DI GARANZIA LOCALE *(compilare solo se costituito)*

Si prega di non indicare i nominativi dei componenti, che vanno indicati nell'allegato 2, ma solo chi rappresentano o da chi sono stati indicati, ad esempio: componente indicato dal Comune di..., componente in rappresentanza dell'Associazione X:



Componenti

Componente indicato dal Comune di Cavriago, esperto in biblioteconomia.
Componente indicato dal Comune di Cavriago, esperto in museologia.
Componente indicato dal Comune di Cavriago, esperto in arti figurative e percorsi di partecipazione.

Numero incontri:

I membri del CdGL sono stati invitati nei due incontri del TdN, all'inizio e alla fine del percorso di partecipazione. I membri del comitato sono stati chiamati a portare la loro professionalità e la loro visione in materia di servizi culturali museali e di connessione con il mondo delle biblioteche.

Link ai verbali:

<https://partecipazioni.emr.it/processes/cantieremudicaofficinadipartecipazione>

Valutazioni critiche:

Non sono state rilevate criticità.

7) ATTIVITA' DI COMUNICAZIONE

Descrivere le attività di comunicazione utilizzate per diffondere nella comunità interessata la conoscenza del percorso partecipativo, le informazioni per poter partecipare e le informazioni relative agli esiti del processo quali, ad esempio, verbali degli incontri e/o report intermedi o finali per i partecipanti o altri strumenti. Elencare gli strumenti informativi e di comunicazione utilizzati:

Le attività di comunicazione hanno previsto l'utilizzo delle tecnologie, dei social e strumenti più tradizionali:

- sezione dedicata al processo sul sito istituzionale dell'Ente e sulla piattaforma PartecipAzioni;
- utilizzo delle pagine FB e IG del Multiplo Centro Cultura
- invio tramite la newsletter del Multiplo Centro Cultura
- utilizzo della pagina FB del Comune di Cavriago
- invio sui gruppi WA delle varie realtà associative del territorio
- stampa e distribuzione di volantini sia in formato cartaceo che digitale.

E' sempre stato possibile per i cittadini partecipare liberamente agli incontri nella logica della "porta aperta".

Numero totale cittadini coinvolti direttamente nel processo:	100
Numero cittadini raggiunti indirettamente dal processo e ben informati su esso:	5.084 followers della pagina FB del Comune di Cavriago



8) ESITO DEL PROCESSO

Documento di proposta partecipata

Indicare la **data** in cui è stato trasmesso il DocPP, validato dal Tecnico di garanzia, all'ente titolare della decisione oggetto del processo partecipativo:

17/10/2024

Se l'ente responsabile, al quale è stato trasmesso il DocPP, validato dal Tecnico di garanzia, ha approvato un **documento** che dà atto:

- del processo partecipativo realizzato
- del Documento di proposta partecipata

indicarne gli estremi:

Il DocPP è stato protocollato al n° 0014849/2024 del 17/10/2024

Impegno formale qualificato

Se è stato assunto un impegno formale qualificato, indicare la modalità con cui l'ente titolare della decisione ha preso provvedimenti in merito. In particolare, esplicitare tempi e provvedimenti attraverso i quali saranno rese note e assunte le decisioni dell'ente con le motivazioni delle proprie scelte in merito all'accoglimento – in toto, in parte, per nulla - delle conclusioni del processo partecipativo.

A conclusione del processo è stato assunto un impegno formale qualificato con Delibera n° 31 del 12/12/2024 ad oggetto: APPROVAZIONE SCHEMA DI ACCORDO DI COMUNITA' E DI DUE PATTI DI COLLABORAZIONE PER LO SVILUPPO, PROGETTAZIONE E ANIMAZIONE DEL FUTURO MUSEO DIFFUSO DI CAVRIAGO (MUDICA). Con questa delibera questa delibera sono stati approvati:

- schema di Accordo di comunità
- due Patti di collaborazione

ai sensi del Regolamento Beni Comuni approvato con atto del C.C. n. 20 del 09/03/2022 che disciplina la collaborazione tra cittadini e amministrazione per la cura e la rigenerazione dei beni comuni urbani.

influenza del processo partecipativo sulla decisione pubblica correlata all'oggetto del progetto

Indicare, inoltre, se e in quale misura il processo partecipativo ha avuto influenza sulle scelte o sulle decisioni oggetto del processo stesso; in particolare, specificare se l'ente al quale compete la decisione ha tenuto conto dei risultati del processo o se, non avendone tenuto conto, ne ha indicato le motivazioni (indicare anche l'atto di riferimento):



le linee guida per lo sviluppo del MuDiCa sono state interamente accolte dall'amministrazione all'interno dell'Accordo di comunità firmato e approvato dall'Ente.

Due dei tre itinerari diffusi emersi nel percorso sono stati recepiti attraverso l'attivazione e la firma di due Patti di collaborazione collegati al futuro MuDiCa.

Risultati attesi e risultati conseguiti

Indicare il grado di efficacia del processo partecipativo in termini di obiettivi raggiunti.

In particolare:

- *descrivere i risultati specifici conseguiti e metterli a confronto con i risultati attesi descritti nel progetto presentato; se non sono stati raggiunti gli obiettivi prefissati valutare il grado di conseguimento e analizzarne i motivi;*
- *indicare se sono stati raggiunti obiettivi non attesi;*
- *indicare se e in che modo si riscontra una accresciuta qualificazione del personale dell'amministrazione pubblica coinvolto nel processo partecipativo:*

-Si ritiene che il processo partecipato abbia raggiunto gli obiettivi attesi nei termini della partecipazione e della collaborazione dei cittadini stessi e nell'attivazione di due Patti di collaborazione e di un Accordo di comunità.

-L'obiettivo iniziale di produrre una Mappa di Comunità è stato cambiato in corso d'opera di comune accordo con i cittadini che hanno accolto favorevolmente l'idea di creare invece più Mappe Emozionali in cui luoghi vengono raccontati dai ricordi e dalle emozioni vissute in prima persona dagli stessi cittadini.

-Lo staff coinvolto nel progetto ha aumentato le proprie competenze in materia di facilitazione e conduzione di gruppi di cittadini.

Sviluppi futuri

Indicare se a seguito dell'esperienza condotta, si ritiene vi siano margini e prospettive di ulteriore sviluppo di processi partecipativi nel proprio contesto di riferimento:

L'esperienza condotta ha generato interesse nella cittadinanza, prodotto strumenti metodologici da applicare nel futuro per ulteriori percorsi partecipati, lo staff di progetto ha aumentato le proprie competenze. A fronte di questi risultati si ritiene di continuare a proporre percorsi partecipati per la costruzione dei contenuti del futuro MuDiCa con il coinvolgimento dei cittadini.

ALLEGATI alla Relazione finale

Elencare i documenti che si allegano alla Relazione finale

- *Rendicontazione economico-finanziaria (comprensiva della documentazione di spesa, degli atti amministrativi collegati al processo e di eventuali autodichiarazioni relative all'indetraibilità dell'IVA)*

- Allegato contenente dati personali
- Ogni altro documento che si ritiene utile allegare

I report degli incontri, le foto, i video e il materiale di comunicazioni devono essere pubblicati sulle pagine dedicate al percorso nel sito del proponente. Nella relazione finale è sufficiente indicare i link dai quali si può scaricare tale documentazione:

- 1.
- 2.