

18/12/2023

BANDO 2023 • L.R. 15/2018

VALUTAZIONE

*Come progettare e praticare
una partecipazione di qualità*

Il caso di San Cesario sul Panaro & Co



PRINCIPI ATTIVI
atelier progettuale

MONIA GUARINO • Co-Designer | monia@ap-principiattivi.it

VALUTAZIONE

- *Istruttoria di ammissibilità*
- *Certificazione di qualità*
- *Valutazione tecnica*

Valutazione tecnica

PREMIALITÀ VINCOLATE CRITERI DI INDIRIZZO

Tema

Accordo preliminare

Petizioni

Monitoraggio

Comitato di Garanzia

Rilevanza

- Coerenza rispetto agli obiettivi strategici del sistema regionale
- Coerenza rispetto al contesto locale
- Capacità generativa di impatto
- Oggetto del processo partecipativo

Innovazione

- Qualità del design del processo
- Innovazione sociale (co-program./co-progettaz./partenariati)
- Innovazione istituzionale (impegno formale qualificato)
- Innovazione digitale

Cosa / Perché

PREMIALITÀ VINCOLATE CRITERI DI INDIRIZZO

Tema

Accordo preliminare

Petizioni

Monitoraggio

Comitato di Garanzia

Rilevanza

- Coerenza rispetto agli obiettivi strategici del sistema regionale
- Coerenza rispetto al contesto locale
- Capacità generativa di impatto
- Oggetto del processo partecipativo

Innovazione

- Qualità del design del processo
- Innovazione sociale (co-program./co-progettaz./partenariati)
- Innovazione istituzionale (impegno formale qualificato)
- Innovazione digitale

Come / Quando

PREMIALITÀ VINCOLATE CRITERI DI INDIRIZZO

Tema

Accordo preliminare

Petizioni

Monitoraggio

Comitato di Garanzia

Rilevanza

- Coerenza rispetto agli obiettivi strategici del sistema regionale
- Coerenza rispetto al contesto locale
- Capacità generativa di impatto
- Oggetto del processo partecipativo

Innovazione

- Qualità del design del processo
- Innovazione sociale (co-program./co-progettaz./partenariati)
- Innovazione istituzionale (impegno formale qualificato)
- Innovazione digitale

Chi / E quindi?

PREMIALITÀ VINCOLATE CRITERI DI INDIRIZZO

Tema

Accordo preliminare

Petizioni

Monitoraggio

Comitato di Garanzia

Rilevanza

- Coerenza rispetto agli obiettivi strategici del sistema regionale
- Coerenza rispetto al contesto locale
- Capacità generativa di impatto
- Oggetto del processo partecipativo

Innovazione

- Qualità del design del processo
- Innovazione sociale (co-program./co-progettaz./partenariati)
- Innovazione istituzionale (impegno formale qualificato)
- Innovazione digitale



San Cesario sul Panaro



agosto 2021 - aprile 2022 BANDO RER RUR - ED.2021 PERCORSO PARTECIPATIVO • FASE 1	maggio 2022 - gennaio 2023 PROGETTAZIONE DEFINITIVA-ESECUTIVA CO-PROGETTAZIONE DEGLI USI	febbraio 2023 - settembre 2023 BANDO RER LR 15/18 - ED. 2022 PERCORSO PARTECIPATIVO • FASE 2	ottobre 2023 - ottobre 2027 GESTIONE EX CINEMA SPERIMENTAZIONE USI TEMPORANEI
2 Workshop tecnico/politici 8 Gruppi intervista 10 Realtà organizzate interessate 442 Questionari raccolti (under 25) 2 Workshop giovani/comunità 54 Partecipanti (under 25)	1 Staff di progetto dedicato 4 Workshop tecnico/politici 8 Webinar regionali 1 Avviso pubblico per ETS 4 Enti del Terzo Settore coinvolti 6 Sedute di co-progettazione	4 Micro-eventi 4 Momenti formativi 1 Contest di idee per l'identità del luogo 1 Campagna di crowdfunding 1 Laboratorio di auto-costruzione 1 Happening	Attività ed iniziative formative Corsi e laboratori / Pratiche culturali-espressive / Simposi e dibattiti pubblici Attività ed iniziative aggregative Eventi culturali / Iniziative socio-ricreative / Pop up caffè & Info point Attività ed iniziative co-creative Incontri di co-ideazione / Pratiche collaborative ed esperienziali / Contest di idee e challenge
<p><u>Risultati</u></p> MAPPA DELLE ESIGENZE/ASPIRAZIONI DEI GIOVANI ABACO DEI CAMBIAMENTI ATTESI ALMANACCO DEI LUOGHI PROGETTO PRELIMINARE "EX CINEMA"	<p><u>Risultati</u></p> PROGRAMMA D'USI TEMPORANEI CONVENZIONE PER LA GESTIONE CONTRATTO DI RIGENERAZIONE URBANA PROGETTO DEFINITIVO-ESECUTIVO "EX CINEMA"	<p><u>Risultati</u></p> LOGO-TOTEM E MURALES ALLESTIMENTI E ARREDI PATTO DI COLLABORAZIONE COMUNITARIA CANTIERE "EX CINEMA"	<p>"KINÒ CAMPUS"</p> RICERCA, SPERIMENTAZIONE ED EVOLUZIONE CULTURALE ex cinema come... LUOGO DEDICATO ALLE ARTI, PERFORMATIVE E IMPRENDITIVE, DOVE COLTIVARE APPRENDIMENTI, IDEE E RELAZIONI



Cosa / Perché

Tema

Rilevanza

- Coerenza rispetto agli obiettivi strategici del sistema regionale
- Coerenza rispetto al contesto locale
- Capacità generativa di impatto
- Oggetto del processo partecipativo

1 INCONTRO DI PRE- VISIONE

Sindaco o Assessore

Responsabile di progetto

1 AUDIT / TEST

1 INCONTRO DI RE- VISIONE

Giunta Comunale

Responsabili di servizio

Staff di progetto

QUAL È IL MOVENTE?

Perché voglio attivare la partecipazione?

Cosa succede se non lo faccio?

Qual è la mia idea di successo?

Qual è la mia idea di fallimento?

QUAL È LA QUESTIONE IN GIOCO?

Cosa motiva la scelta di questa specifica questione?

Qual è la rilevanza pubblica della questione?

Qual è il mio punto di vista sulla questione?

A quali esigenze/aspirazioni sto cercando di dare risposta?

Ho analizzato a fondo la dimensione del bisogno/aspirazione?

È una questione libera o presenta vincoli e condizionamenti *?

Ci sono ostacoli da superare?

Quale sapere mi manca per
decidere equamente?

Quale potere mi manca per
agire ecologicamente?

PARTECIPAZIONE

Contributo alla decisione
che mette alla prova
il rapporto fra sapere/potere
e la fiducia istituzionale



*Come realizzare un centro di aggregazione
che sia efficace nel «trattenere» i giovani
e rendere il loro tempo «produttivo»?*

*Che cosa volete fare
in questo spazio?*



*Boh, dipende...
da come sto in quel momento,
da cosa vogliono fare i miei «bro» in quella giornata...*

*Come volete stare
in questo spazio?*

*Fluidi Pragmatici Disponibili all'occasione
La richiesta era di un luogo e di una città pubblica aperta all'imprevisto*



*Come sperimentare gli usi temporanei
in un singolo spazio
esplorando al contempo
il ruolo della città pubblica
nel sostenere e stimolare
un protagonismo giovanile
imprevedibile?*

OGGETTO

La rigenerazione della città pubblica attraverso il protagonismo giovanile, valorizzando idee, abilità e disponibilità degli under 24 nel caratterizzare e vivere i beni comuni urbani come luoghi a propria misura, dunque inclusivi, partecipativi, proattivi, sostenibili.

Tale oggetto emerge da una fase....., durante la quale i giovani coinvolti hanno identificato le proprie **esigenze prioritarie** (*essere autonomi e sostenibili, essere protagonisti di scelte, avere opportunità diversificate*) ed alcuni luoghi che potrebbero offrire risposte, fra questi vi è l'**ex cinema** visto come **spazio agentivante** (*"in cui poter far accadere cose"*) e **ad alta intensità relazionale** (*"in cui poter semplicemente stare e fare nuove amicizie"*).

Oggetto, obiettivi e risultati del processo partecipativo si inseriscono nei **processi decisionali** di

- aggiornamento del **Documento unico di programmazione**,
- redazione/aggiornamento del **Programma Triennale delle Opere Pubbliche**,
- attuazione del **Contratto di rigenerazione Urbana** (Bando RUR 2021),
- definizione della **Strategia per la Qualità urbana ed ecologica ambientale** (PUG LR 24/17)

Specificatamente, il contributo partecipativo dovrà consentire di rilevare un nuovo paradigma della città pubblica (Linee guida / Programma d'uso), dando significato al concetto di «luoghi ad alta intensità relazionale» (cosa sono, come sono, come si gestiscono, qual è il protagonismo dei giovani, ecc.), per indirizzare le future politiche urbane del territorio (SQUEA)...Inoltre dovranno essere chiare le condizioni per sperimentare usi temporanei...

OBIETTIVO GENERALE

Agganciare e ingaggiare gli abitanti under 24, ascoltandoli, valorizzandoli e capacitandoli nel divenire risorsa per la cura e l'attivazione dei beni comuni urbani, affinché la città pubblica diventi sempre più un luogo-esperienza rilevante per le nuove generazioni.

RISULTATI

Profilo Generazionale / Almanacco L.A.I.R. • Progetto Architettonico • Programma d'uso / Patto Collettivo

Almanacco dei luoghi ad alta intensità relazionale

Non sono stati individuati nuovi spazi da realizzare o spazi da riempire, ma rintracciati **spazi da liberare, destrutturare e aprire**

- *sciogliere le rigidità*
- *condividere le risorse*
- *stimolare l'esperienza*

DENSITÀ, DIVERSITÀ, DISSONANZA

- **Usi permanenti** - assegnano una destinazione stabile e continuativa
- **Usi temporanei** - saggiano pratiche (materiali e immateriali) in un tempo determinato
- **Usi estemporanei** - offrono occasioni istantanee, ricomponibili, mobili (pop up)
- **Architettura leggera** - che può essere aggiunta/rimossa.

Mapa dei luoghi ad alta intensità relazionale

Non funzioni, ma profili capaci di suggerire possibilità e appartenenza

- **sviluppare competenze**, formarsi e studiare, confrontarsi e orientarsi;
- **stimolare cultura e arte**, approfondire e produrre contenuti, dare e ricevere ispirazioni;
- **incontrarsi e stare insieme**, aggregarsi e svagarsi, fare nuove amicizie;
- **coltivare le proprie passioni**, provare nuove attività, ideare e creare;
- **stare bene con sé stessi**, sentirsi ascoltati e incoraggiati, imparare a prendersi cura di sé.

*Cura del coinvolgimento, habitat stimolante, progettualità frugali,
con-temporaneità degli usi, adattività funzionale...*

IMPEGNO FORMALE QUALIFICATO

[...]

- di **assumere l'impegno a deliberare le proprie decisioni entro 90 giorni dal termine del percorso partecipativo**, dando conto in forma pubblica dell'accoglimento e sviluppo pratico-operativo delle proposte contenute nel Documento di proposta partecipata;
- di affidare gli esiti del percorso partecipativo per una **valutazione puntuale sulla realizzazione pratica delle proposte** emerse alle seguenti strutture operative:
 - *Comune di San Cesario sul Panaro • Settore Lavori Pubblici Tecnico Manutentivi, a cui è affidata la valutazione e realizzazione dei contenuti della proposta inerenti gli ambiti.....*
 - *Unione del Sorbara • Sportello Unico Attività Produttive, a cui è affidata la valutazione e realizzazione dei contenuti della proposta inerenti gli ambiti.....*
 - *Comune di San Cesario sul Panaro • Settore Affari Istituzionali Risorse umane e Servizi alla collettività, a cui è affidata la valutazione e realizzazione dei contenuti della proposta inerenti gli ambiti.....*
- di dare mandato diretto al responsabile del procedimento di accordare gli esiti delle valutazioni puntuali, elaborando un **organico documento attuativo** nel quale siano esposte in modo chiaro le **argomentazioni sulle proposte ritenute prioritarie**, la **sequenza temporale degli interventi**, le **risorse da investire**;
- di attivare una **cabina di regia per il monitoraggio dell'attuazione del programma d'uso, degli impatti sociali e degli impatti amministrativi**



Ricerca

Sperimentazione

Evoluzione culturale

Campus = complesso di edifici diffusi

Ex cinema = nodo-cardine di un'offerta più complessiva
che può interessare altri spazi di San Cesario e altri contesti

Il programma d'usi è articolato in **semestri**

GIORNATE ON

Il campus è utilizzato e gestito in modo programmato

GIORNATE OFF

Il campus è utilizzato e gestito in modo improvvisato

GIORNATE FREE

Il campus è utilizzato e gestito in modo partecipativo

GIORNATE PIC NIC

Nel campus sono organizzati momenti collettivi di rielaborazione
dell'esperienza

Il semestre si conclude con un **project work**

= prova generale di proposte incubate da far crescere «altrove»

Ma dove?



APERTO PER RIGENERAZIONE

Come / Quando

Innovazione

- Qualità del design del processo
- **Innovazione sociale (co-program./co-progettaz./partenariati)**
- Innovazione istituzionale (impegno formale qualificato)
- Innovazione digitale

Chi / E quindi?

Accordo preliminare

Petizioni

Monitoraggio

Comitato di Garanzia

CO-PROGRAMMAZIONE

“È finalizzata all’individuazione dei bisogni da soddisfare, degli interventi a tal fine necessari, delle modalità di realizzazione degli stessi e delle risorse disponibili”

Il Terzo Settore può partecipare alla formazione delle politiche pubbliche, portando la propria capacità di lettura.

CO-PROGETTAZIONE

“È finalizzata alla definizione ed eventualmente alla realizzazione di specifici progetti di servizio o di intervento finalizzati a soddisfare bisogni definiti”

Terzo Settore può partecipare alla valorizzazione/gestione dei beni comuni, portando la propria capacità di relazione.

Le procedure «CO» possono

- essere prequel o sequel di un percorso partecipativo
- essere innestate o innestarsi in un percorso partecipativo

CO-PROGRAMMAZIONE

CO-PROGETTAZIONE

PARTECIPAZIONE

CO-PROGRAMMAZIONE

CO-PROGETTAZIONE

CO-PROGRAMMAZIONE

CO-PROGETTAZIONE

PARTECIPAZIONE

CO-PROGRAMMAZIONE

CO-PROGETTAZIONE

PARTECIPAZIONE

CO-PROGETTAZIONE

PARTECIPAZIONE

PARTECIPAZIONE

CO-PROGRAMMAZIONE

PARTECIPAZIONE

CO-PROGRAMMAZIONE

CO-PROGETTAZIONE

CO-PROGRAMMAZIONE

CO-PROGETTAZIONE



PARTECIPAZIONE



PARTECIPAZIONE



(CO-PROGRAMMAZIONE)

PARTECIPAZIONE

CO-PROGETTAZIONE

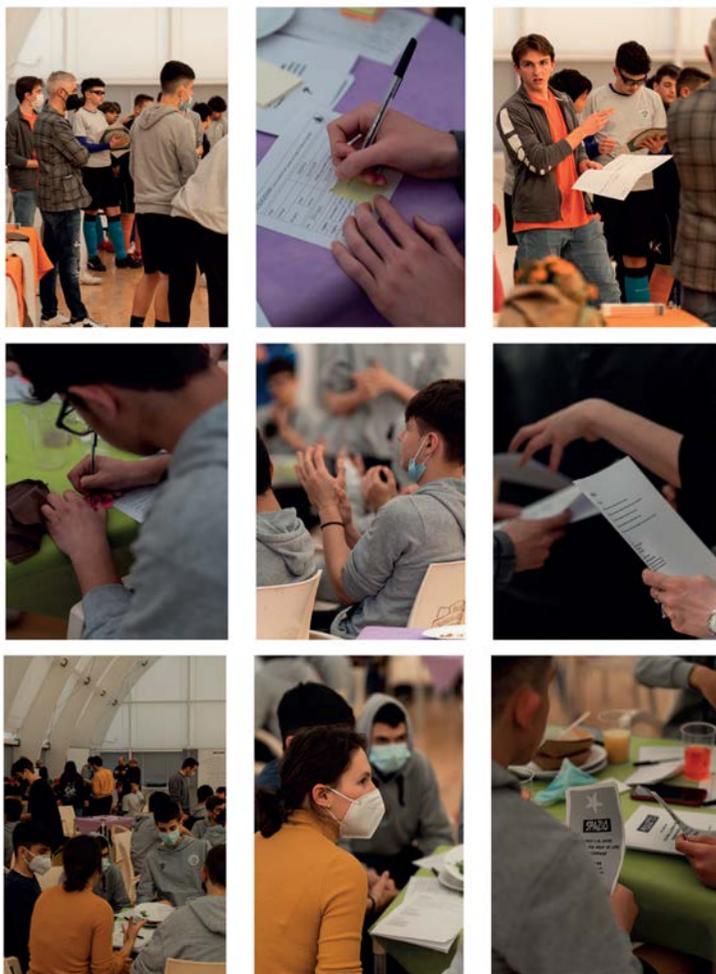
PARTECIPAZIONE

SPERIMENTAZIONE



<p>agosto 2021 - aprile 2022 BANDO RER RUR - ED.2021 PERCORSO PARTECIPATIVO • FASE 1</p>	<p>maggio 2022 - gennaio 2023 PROGETTAZIONE DEFINITIVA-ESECUTIVA CO-PROGETTAZIONE DEGLI USI</p>	<p>febbraio 2023 - settembre 2023 BANDO RER LR 15/18 - ED. 2022 PERCORSO PARTECIPATIVO • FASE 2</p>	<p>ottobre 2023 - ottobre 2027 GESTIONE EX CINEMA SPERIMENTAZIONE USI TEMPORANEI</p>
<p>2 Workshop tecnico/politici 8 Gruppi intervista 10 Realtà organizzate interessate 442 Questionari raccolti (under 25) 2 Workshop giovani/comunità 54 Partecipanti (under 25)</p>	<p>1 Staff di progetto dedicato 4 Workshop tecnico/politici 8 Webinar regionali 1 Avviso pubblico per ETS 4 Enti del Terzo Settore coinvolti 6 Sedute di co-progettazione</p>	<p>4 Micro-eventi 4 Momenti formativi 1 Contest di idee per l'identità del luogo 1 Campagna di crowdfunding 1 Laboratorio di auto-costruzione 1 Happening</p>	<p>Attività ed iniziative formative Corsi e laboratori / Pratiche culturali-espressive / Simposi e dibattiti pubblici Attività ed iniziative aggregative Eventi culturali / Iniziative socio-ricreative / Pop up caffè & Info point Attività ed iniziative co-creative Incontri di co-ideazione / Pratiche collaborative ed esperienziali / Contest di idee e challenge</p>
<p><u>Risultati</u> MAPPA DELLE ESIGENZE/ASPIRAZIONI DEI GIOVANI ABACO DEI CAMBIAMENTI ATTESI ALMANACCO DEI LUOGHI PROGETTO PRELIMINARE "EX CINEMA"</p>	<p><u>Risultati</u> PROGRAMMA D'USI TEMPORANEI CONVENZIONE PER LA GESTIONE CONTRATTO DI RIGENERAZIONE URBANA PROGETTO DEFINITIVO-ESECUTIVO "EX CINEMA"</p>	<p><u>Risultati</u> LOGO-TOTEM E MURALES ALLESTIMENTI E ARREDI PATTO DI COLLABORAZIONE COMUNITARIA CANTIERE "EX CINEMA"</p>	<p>"KINÒ CAMPUS" RICERCA, SPERIMENTAZIONE ED EVOLUZIONE CULTURALE ex cinema come... LUOGO DEDICATO ALLE ARTI, PERFORMATIVE E IMPRENDITIVE, DOVE COLTIVARE APPRENDIMENTI, IDEE E RELAZIONI</p>





LABORATORIO DI PENSIERO
FORMAZIONE + VALUAZIONE + MANUTENZIONE

PERCORSO PARTECIPATIVO fase 1
Ente Pubblico / Giovani

CO-PROGETTAZIONE
Ente Pubblico / Terzo Settore

PERCORSO PARTECIPATIVO fase 2
Terzo Settore / Giovani / Ente Pubblico

SPERIMENTAZIONE
Giovani / Terzo Settore / Comunità

- PARTECIPAZIONE > Collettivo di partecipanti
- CO-PROGETTAZIONE > Tavolo di co-progettazione (D.Lgs 117/2017)
- PARTECIPAZIONE > Tavolo di negoziazione + Garanti locali della partecipazione (LR 15/2018)
- SPERIMENTAZIONE > Cabina di regia intersettoriale, intercomunale, aperta
(LL PP, Cultura, Servizi Sociali, Politiche Giovanili, SUAP + Banche / Assicurazioni)



STAFF DI PROGETTO

TAVOLO DI NEGOZIAZIONE

COMITATO DI GARANZIA LOCALE

dall'avvio alla Proposta partecipata / Decisione

MONITORAGGIO

*dalla Proposta Partecipata / Decisione
alla Valutazione di Impatto sociale/amministrativo*

PARTECIPANTI

[DESTINATARI/BENEFICIARI]

PARTECIPANTI

Chi sono?

Chi includo? Perché loro?

Come li aggancio / ingaggio / fidelizzo?

Cosa facciamo assieme?

Quali opportunità? Quali rischi?

Quali/Quanti risorse produco/consumo?

CHECK DI CONTROLLO

A chi mando la partecipazione....?

Quanto sono disposto a negoziare?

Quante energie sono disposto ad investire?

Chi proprio non può mancare

altrimenti si perde il senso?

«DESIGN DEL PROCESSO»

LA MAPPA DEL PROCESSO

MOVENTE

PROGETTAZIONE

ATTIVAZIONE

ACCESSO

INTERAZIONE

Perché voglio attivare la partecipazione?

Cosa succede se non lo faccio?

Qual è la mia idea di successo?

Qual è la mia idea di fallimento?

LA MAPPA DEL PROCESSO

MOVENTE

PROGETTAZIONE

ATTIVAZIONE

ACCESSO

INTERAZIONE

Quali attività realizzo? Chi fa cosa e quando?

Cosa posso prevedere/pianificare?

Quanto è influenzato o aperto

il nostro campo d'azione?

Quanto posso osare/sperimentare?

Quali sono i momenti del processo in cui

posso inserire più o meno gradi di libertà?

LA MAPPA DEL PROCESSO

MOVENTE

PROGETTAZIONE

ATTIVAZIONE

ACCESSO

INTERAZIONE

Come/quando rendo nota la partecipazione?

Chi invito? Come, quando, perché loro?

Come facilito l'accesso alle attività?

Qual è il grado di fiducia reciproco?

Come predispongo i partecipanti

a dare il proprio miglior contributo?

LA MAPPA DEL PROCESSO

MOVENTE

PROGETTAZIONE

ATTIVAZIONE

ACCESSO

INTERAZIONE

Come allestisco l'esperienza partecipativa affinché tutti vivano un vantaggio?
Come alimento le relazioni trasversali? E le energie?
Come diamo parola a chi non ce l'ha?
È importante che figure politiche o tecniche siano presenti? Se sì, saranno autorità od ostaggi?
Il facilitatore è preferibile sia interno od esterno, con o senza competenze sulla questione in gioco?

RELAZIONE PARTECIPATIVA

A vibrant, close-up photograph of a large assortment of candies. In the foreground, several large, multi-colored lollipops with swirls of red, yellow, green, and purple are prominent. The background is filled with a dense collection of smaller, round, multi-colored candies in various colors including red, yellow, blue, pink, white, and brown. The overall scene is bright and colorful, suggesting a variety of sweet treats.

NON SI ACCETTANO CAMELLE DAGLI SCONOSCIUTI

(Non si accettano caramelle dagli sconosciuti...)



La nostra
OCCASIONE

(Non si accettano caramelle dagli sconosciuti...)

PdV
del partecipante

PdV
del promotore

Si accende
il mio interesse

Accetto
La chiamata

Otengo
Un riscontro



Produco
stimoli/riessioni

Creo le condizioni
per una relazione

La nostra
OCCASIONE

Valorizzo
il vissuto condiviso

AGGANCIO

INGAGGIO

COINVOLGIMENTO

VANTAGGIO EMOTIVO

!

PROGETTO

DISPOSITIVO DI TRASFORMAZIONE DELLA REALTÀ

PROGETTO PARTECIPATIVO

SPAZIO DI RELAZIONE ATTRAVERSO IL QUALE
CONDIVIDERE

intenti trasformativi

PROCESSO

Svolgimento / Sviluppo / Trasformazione / Progresso / Evoluzione

PROCESSO PARTECIPATIVO

Dibattito / Scelta / Cambiamento

intentí trasformatíví

Ma chi è «sotto processo»?

lo status quo