

**Regione Emilia Romagna**

**Corso Base**

**Progettazione Partecipata**

Modulo: Agnese Bertello

12 – 14 ottobre 2021

A woman in a white shirt and dark trousers stands with her hands on her hips in a paved courtyard. In the background, a row of blue plastic chairs is arranged in a circle. A man in a dark shirt is visible near a doorway on the left. The courtyard is surrounded by a building with arched openings. In the distance, there is a playground with a blue structure and a wooden fort-like structure. The text "SCEGLIERE LA PROGETTAZIONE PARTECIPATA" is overlaid in white on the left side of the image.

**SCEGLIERE  
LA PROGETTAZIONE PARTECIPATA**



## SCEGLIERE LA PROGETTAZIONE PARTECIPATA

❖ *Quando è necessario ricorrere alla progettazione partecipata?*

- ✓ Non tutto deve essere affrontato attraverso un percorso partecipativo
- ✓ Non adottarla come strumento «main stream»
- ✓ Non limitarsi alla pp per i temi che interessano l'amministrazione



## SCEGLIERE LA PROGETTAZIONE PARTECIPATA

### ❖ *Da dove si parte?*

- ✓ **Fare chiarezza all'interno dell'amministrazione.**
- ✓ Analisi approfondita del tema e della posta in gioco,
- ✓ Identificazione degli obiettivi e definizione dei paletti (decisioni già prese, vincoli, tempi),
- ✓ Identificazione degli attori da coinvolgere,
- ✓ Scegliere se farci affiancare da un soggetto terzo.

*Restare flessibili!*



## SCEGLIERE LA PROGETTAZIONE PARTECIPATA

### ❖ *Chi sono gli attori da coinvolgere?*

- ✓ Tutti coloro che sono direttamente e indirettamente toccati dal tema in questione
- ✓ Soggetti interni all'amministrazione (ruoli politici e tecnici),
- ✓ Portatori di interessi esterni (associazioni, gruppi, enti..)
- ✓ Pubblico generico (cittadini).

*Protagonisti del percorso partecipativo: onori e onèri per tutti*



## SCEGLIERE LA PROGETTAZIONE PARTECIPATA

*In questa fase preliminare, quindi:*

- ✓ *Definisco il patto partecipativo (che voglio proporre)*
- ✓ *Individuo la mappa degli attori (parziale),*
- ✓ *Costruisco la mappa del percorso partecipativo (flessibile)*
- ✓ *Scelgo degli strumenti e delle modalità di comunicazione.*

# LA MAPPA DEGLI ATTORI





## LA MAPPA DEGLI ATTORI

- ✓ Coinvolgimento della **leadership** locale
- ✓ Un processo partecipativo deve poter raccogliere tutti i punti di vista sul progetto, anche quelli contrari (inclusività).
- ✓ Cittadini, realtà associative, gruppi informali, scuole, istituzioni, rappresentanti dell'amministrazione pubblica, tecnici ed esperti sono protagonisti **insieme** della progettazione partecipata.



## LA MAPPA DEGLI ATTORI

- ✓ Il presupposto è la disponibilità di tutti a farsi carico della complessità che si sperimenta.
- ✓ I partecipanti diventano una **comunità indagante**, cioè un gruppo di persone che esplora possibilità e potenziali, che si interroga rispetto ai bisogni, che indaga possibili soluzioni, senza evitare criticità e conflitti. Mette in moto **l'intelligenza collettiva**.



## LA CABINA DI REGIA

### ❖ *Cos'è la Cabina di regia e qual è il suo ruolo?*

- ✓ Un gruppo di lavoro multi stakeholder coinvolto in maniera più diretta nelle scelte di governance del processo.
- ✓ È coordinato dal facilitatore.
- ✓ Tutti le tipologie di attori sono rappresentati
- ✓ Candidature volontarie.

# COMUNICARE UN PERCORSO PARTECIPATIVO





## COMUNICARE IL PERCORSO PARTECIPATIVO

### ❖ *Quale approccio, quale linguaggio e quali strumenti?*

- ✓ Un percorso partecipativo deve essere trasparente.
- ✓ Tutte le informazioni devono essere messe a disposizione in maniera facilmente reperibile.
- ✓ Scegliere un linguaggio caldo, clima di rispetto, che «ti cattura e ti fa stare bene» (invito / corteggiamento).
- ✓ Tenere traccia dell'evoluzione del percorso attraverso un sito internet, social e un luogo fisico.



## COMUNICARE IL PERCORSO PARTECIPATIVO

### ❖ *Come coinvolgere le persone interessate?*

- ✓ Siamo noi a dover andare verso le persone, non il contrario
- ✓ Luoghi di passaggio, spazi e locali molto frequentati (mercato, parrocchia...).
- ✓ Non possiamo esimerci dall'usare gli strumenti tradizionali, ma «pensa fuori dagli schemi».
- ✓ Es: Débat Public alta velocità in Francia; Gronda di Genova, Débat Maison.

*Se Maometto non va alla montagna...*

# IL DESIGN E LA MAPPA DI UN PERCORSO PARTECIPATIVO





## IL DESIGN DI UN PERCORSO PARTECIPATIVO

L'obiettivo è creare un contesto che genera interazioni costruttive, favorisce l'evolvere del pensiero, attraverso l'apprendimento reciproco e l'ascolto attivo, e permette la messa a fuoco di scelte condivise, di mutuo gradimento.



## IL DESIGN DI UN PERCORSO PARTECIPATIVO

- ❖ *Un percorso prevede di per sé un'evoluzione, un cambiamento*
- ✓ Articolare il percorso in fasi progressive e interconnesse (dall'indagine fino all'implementazione o monitoraggio)
- ✓ Ciascuna fase ha un obiettivo
- ✓ Individuare gli strumenti più adatti per raggiungere quello specifico obiettivo (contesto e tema)



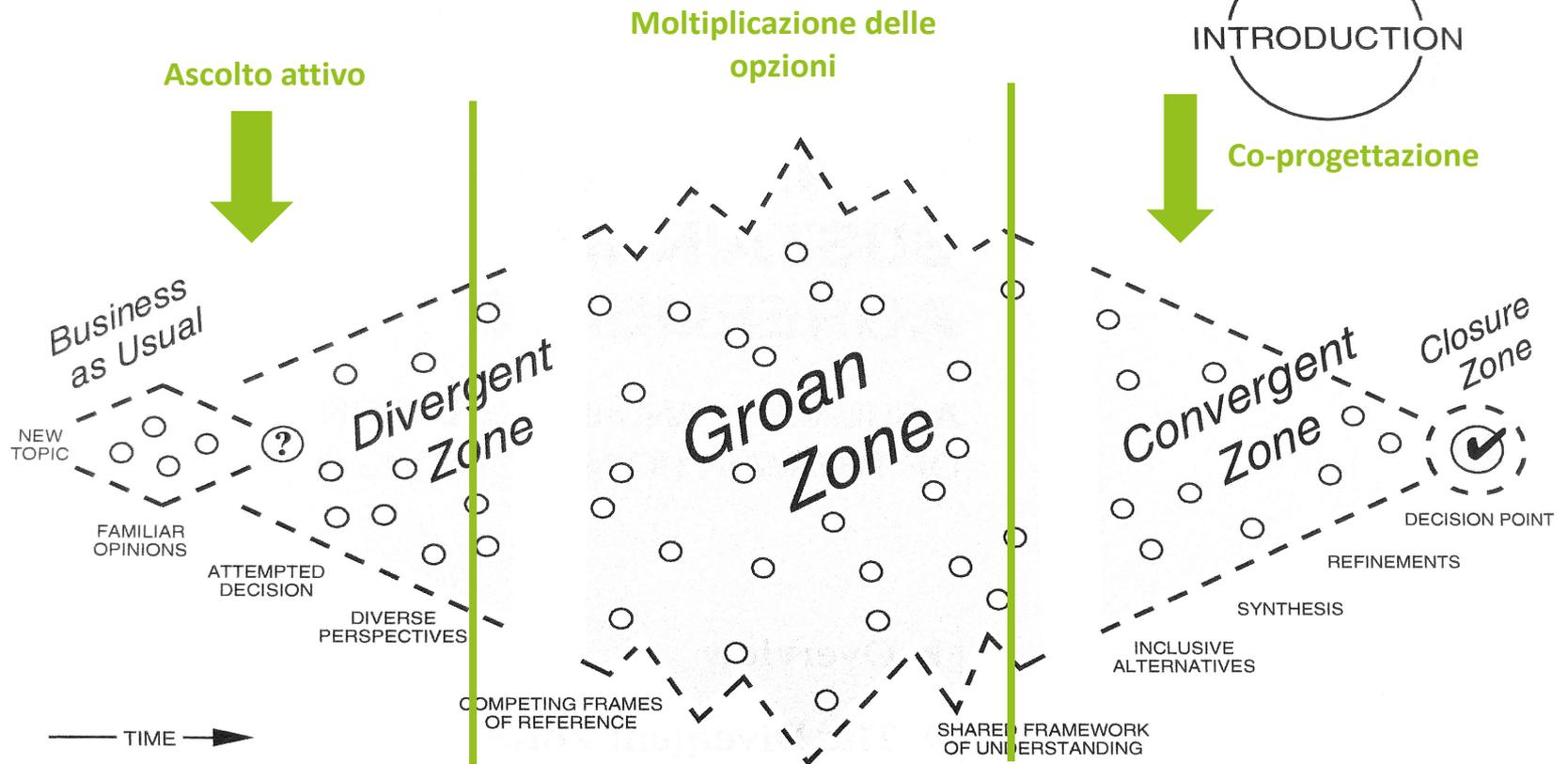
### ❖ *Quali sono le fasi principali?*

1. Fase preliminare
2. Fase dell'ascolto e dell'esplorazione  
(outreach / problem setting condiviso)
3. Fase di visioning
4. Fase esplorativa
5. Fase propositiva
6. Fase di realizzazione  
(implementazione, delibere, patti di collaborazione,  
bandi)
7. Monitoraggio



# LA MAPPA DI UN PERCORSO PARTECIPATIVO

## FACILITATING SUSTAINABLE AGREEMENTS



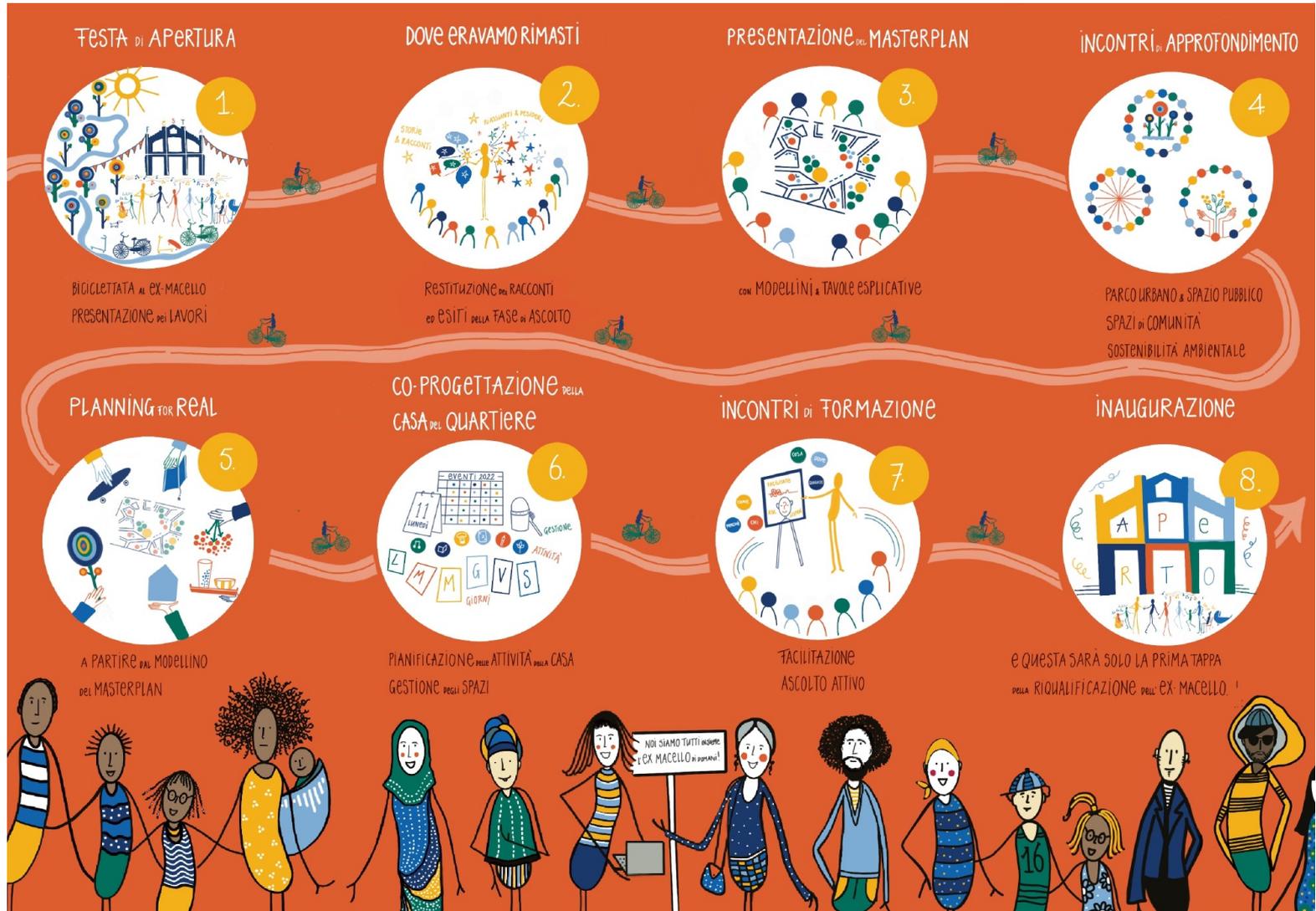


# LA MAPPA DI UN PERCORSO PARTECIPATIVO





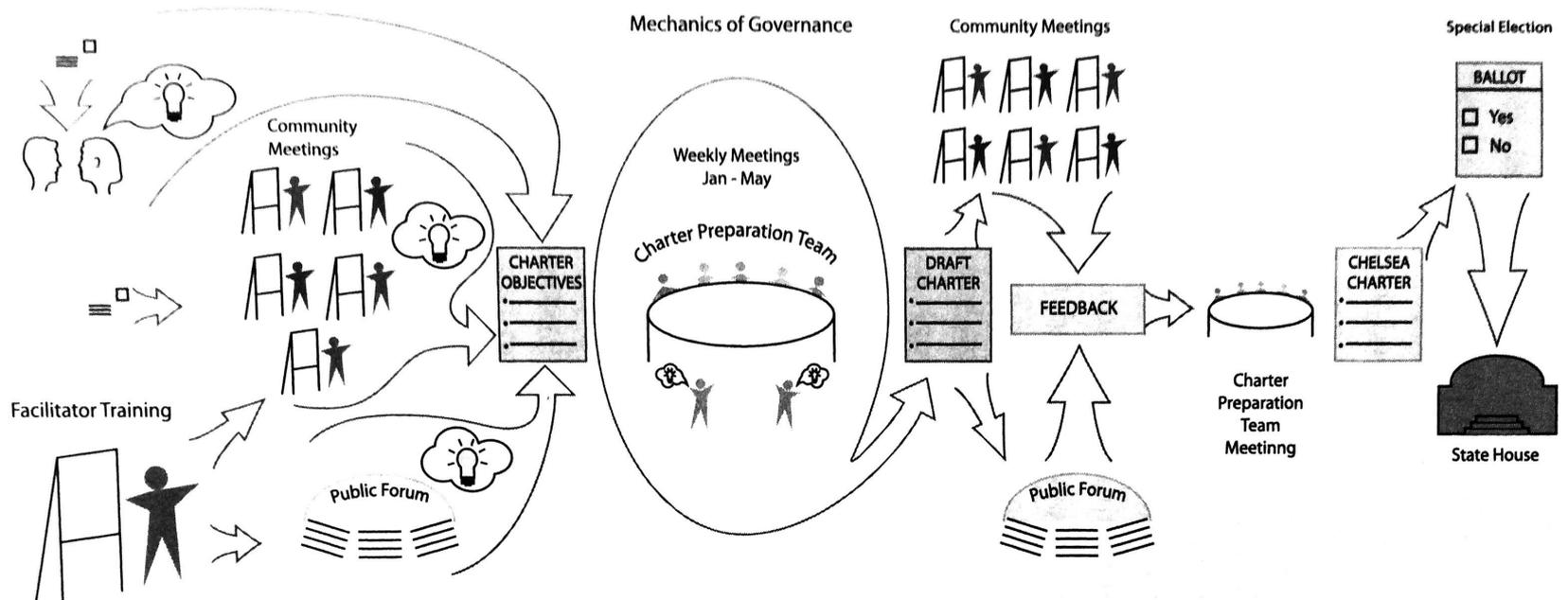
# LA MAPPA DI UN PERCORSO PARTECIPATIVO





# LA MAPPA DI UN PERCORSO PARTECIPATIVO

## CHELSEA CHARTER CONSENSUS PROCESS



- Newsletter
- Cable TV
- Charter Hotline
- Call-In Cable TV
- Charter Hotline
- Newsletter
- Cable TV
- Charter Hotline
- Newsletter
- Cable TV
- Charter Hotline
- Newsletter
- Cable TV
- Charter Hotline

# Impianti di Compostaggio AMA, Municipi XIII e XV, Roma

## Mapa del percorso partecipativo



FASI

ATTIVITÀ

OBIETTIVO

1

ASCOLTO  
DEI TERRITORI

SETTEMBRE 2018



**Interviste a:**  
cittadinanza attiva  
comitati  
assoc. ambientaliste



Narrazione polifonica  
(il territorio visto  
dagli abitanti)



Costituzione  
**Cabina di Regia**

Conferenza Stampa

Creazione contesti  
di reciproco  
apprendimento

2

AVVIO PERCORSO  
PARTECIPATIVO

OTTOBRE 2018

**Incontri** di presentazione  
del percorso partecipativo.  
Elaborazione futuri probabili/  
futuri desiderabili e  
visioni per il futuro dei territori



Stesura condivisa della  
**mission**



**Sopralluoghi** siti XIII e XV municipio  
mostra impianti di compostaggio  
"modello"

Sperimentazione della  
differenza tra "consultazione"  
e "democrazia deliberativa"

3

CONFRONTO CREATIVO  
E CO-PROGETTAZIONE

NOVEMBRE/DICEMBRE 2018

**Incontri su aspetti  
tecnico-scientifici** legati  
agli impianti di compostaggio



**Charrette:**  
laboratorio di  
coprogettazione sugli  
aspetti architettonici degli  
impianti e sulla viabilità



**Open Space Technology:**  
raccolta delle proposte  
per l'utilizzo degli spazi pubblici  
(verde, attrezzature sportive e sociali)



Documenti di sintesi sulle  
tematiche affrontate  
e sulle proposte emerse

4

CONCLUSIONE

GENNAIO 2019

Elaborazione condivisa  
delle **linee guida**  
e **presentazione  
pubblica**



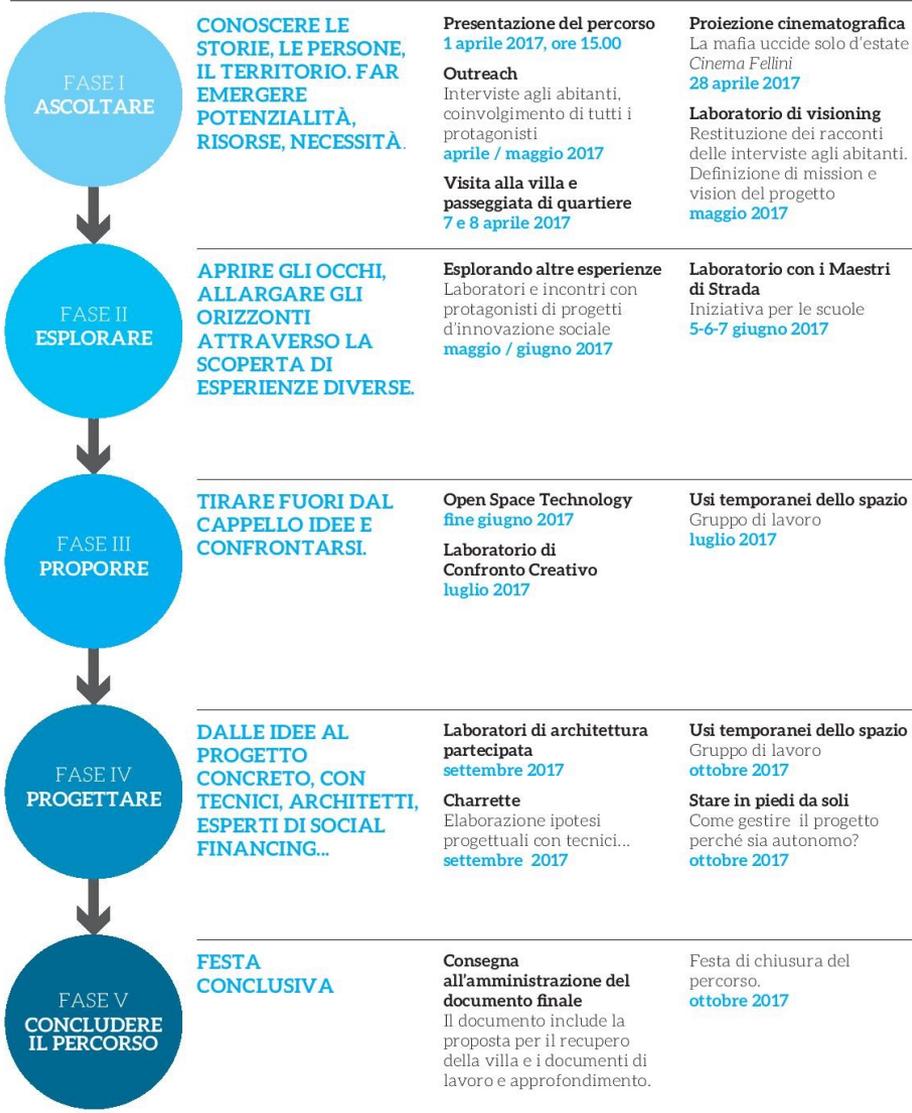
Costituzione **comitato di  
monitoraggio** che seguirà la  
fase di realizzazione degli  
impianti

Consegna ufficiale delle linee  
guida alla Sindaca e al  
Consiglio Comunale di Roma



# È tutta un'altra storia

Percorso di progettazione partecipata del progetto  
"Dopo le mafie" per la villetta di via Molise a Rozzano



BENI COMUNI

LEGALITÀ

PARTECIPAZIONE

CITTADINANZA  
ATTIVA

A collection of colorful sticky notes (yellow, green, blue, pink) pinned to a newspaper clipping titled "RICCI CASA". The notes are arranged in a somewhat organized manner, with some overlapping. There are also a few loose sticky notes scattered below the main cluster.

A collection of colorful sticky notes (yellow, green, blue, pink) pinned to a newspaper clipping. The notes are arranged in a somewhat organized manner, with some overlapping.

A collection of colorful sticky notes (yellow, green, blue, pink) pinned to a newspaper clipping. The notes are arranged in a somewhat organized manner, with some overlapping.

A collection of colorful sticky notes (yellow, green, blue, pink) pinned to a newspaper clipping. The notes are arranged in a somewhat organized manner, with some overlapping.

**FASI, OBIETTIVI, STRUMENTI**



## FASI, OBIETTIVI, STRUMENTI

- ✓ Débat Public (Dibattito Pubblico)
  - ✓ Bilancio partecipativo
  - ✓ XXI Century Town Meeting
  - ✓ Assemblea dei Cittadini
  - ✓ Lavoro in piccoli gruppi
  - ✓ Interviste (Narrazione Polifonica)
  - ✓ Passeggiate di quartiere
  - ✓ Crowdmapping
  - ✓ Laboratori di visioning
  - ✓ Future Search Conference
  - ✓ Open Space Technology
  - ✓ World Cafè
  - ✓ Charrette
  - ✓ Planning for Real
  - ✓ Tactical Urbanism
- Ascolto ed esplorazione
- Visione
- Raccolta proposte
- Design dello spazio pubblico



# FASE DELL'ASCOLTO E DELL'ESPLORAZIONE / SCOPERTA

## ❖ Obiettivi

- ✓ Emersione dei bisogni
- ✓ Problem setting condiviso
- ✓ Passare dalle posizioni agli interessi
- ✓ Esplorazione e scoperta del tema / spazio di progetto

## ❖ Strumenti

- ✓ Raccolta di interviste e narrazione polifonica
- ✓ World Cafè
- ✓ Passeggiata di quartiere
- ✓ Crowdmapping
- ✓ Sondaggio (?)







## FASE DI VISIONING

### ❖ Obiettivi

- ✓ Mettere a fuoco una visione condivisa di dove vogliamo arrivare
- ✓ Cominciare a mettere a fuoco come possiamo arrivarci

### ❖ Strumenti

- ✓ Future Lab
- ✓ Lettere dal futuro
- ✓ Future Search Conference





## FASE DI VISIONING

Non cambierai mai qualcosa combattendo la realtà esistente. Per cambiare, costruisci un modello nuovo che renda la realtà obsoleta,

*How can we give people a new  
appetite for the future?*

The State of Conflict, Amsterdam, 2018

*Why talk about the future, when  
you can visit it instead*

The State of Conflict, Amsterdam, 2018



## FASE ESPLORATIVA

### ❖ Obiettivi

- ✓ Allargare gli orizzonti
- ✓ Cercare nuove strade
- ✓ Come hanno fatto gli altri a risolvere le questioni che noi stiamo affrontando?

### ❖ Strumenti

- ✓ Individuazione di altre esperienze significative
- ✓ Mostre, incontri, visite





## FASE PROPOSITIVA

### ❖ Obiettivi

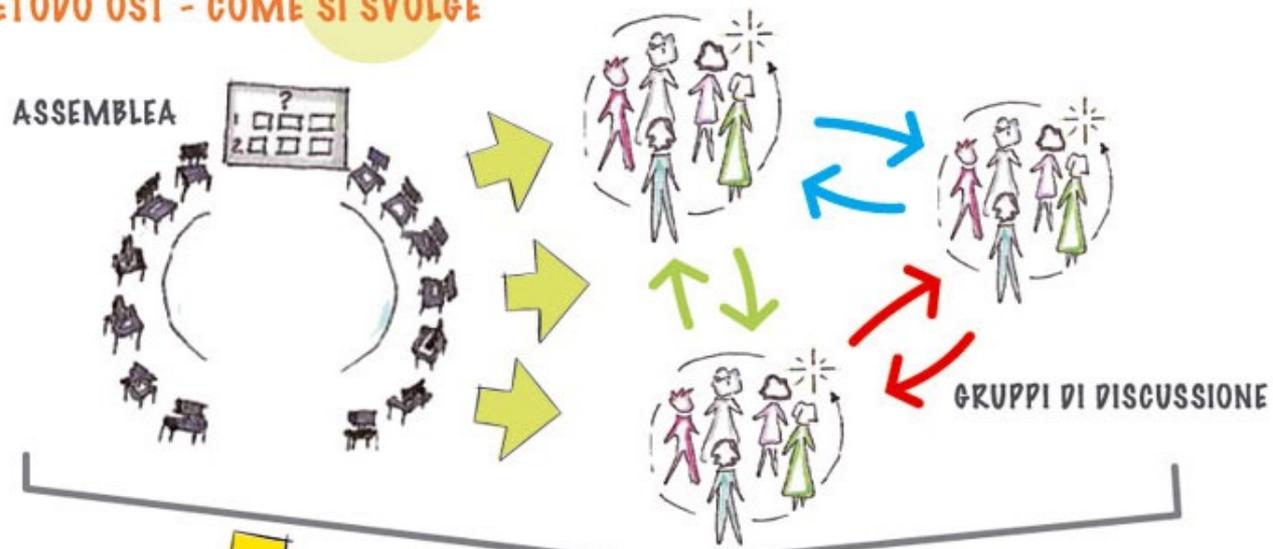
- ✓ Far emergere proposte
- ✓ Costruire a partire dalle proposte stesse un piano

### ❖ Strumenti

- ✓ Open Space Technology
- ✓ Action Planning
- ✓ Laboratori di urbanistica partecipata
- ✓ Charrette
- ✓ Planning For Real



# METODO OST - COME SI SVOLGE



## COSA FAI TU



**Legge dei due piedi**  
"sei libero di spostarti  
dove e quando vuoi"

**PUOI ESSERE**



Farfalla



Calabrone



**TAVOLO  
COFFEBREAK**  
sempre aperto

## COSA SI PRODUCE



**INSTANT BOOK**

raccolta di proposte



Charrette per il Cavalcavia Bussa – Milano, 2012



### ❖ *Cosa succede dopo?*

- ✓ Linee Guida o Dossier con gli esiti del processo
- ✓ Risposte pubbliche da parte dell'Amministrazione
- ✓ Strumenti di monitoraggio da parte dei cittadini
- ✓ Strumenti di valutazione da parte dell'amministrazione.



**UNA SFIDA PER  
L'AMMINISTRAZIONE...**



## UNA SFIDA PER L'AMMINISTRAZIONE PUBBLICA

### ❖ *L'antilingua (e la tendenza alle risposte soporifere)*

Il brigadiere è davanti alla macchina da scrivere. L'interrogato, seduto davanti a lui, risponde alle domande un po' balbettando, ma attento a dire tutto quel che ha da dire nel modo più preciso e senza una parola di troppo: *“Stamattina presto andavo in cantina ad accendere la stufa e ho trovato tutti quei fiaschi di vino dietro la cassa del carbone. Ne ho preso uno per bermelo a cena. Non ne sapevo niente che la bottiglieria di sopra era stata scassinata”*.

Impassibile, il brigadiere batte veloce sui tasti la sua fedele trascrizione: *«Il sottoscritto, essendosi recato nelle prime ore antimeridiane nei locali dello scantinato per eseguire l'avviamento dell'impianto termico, dichiara d'essere casualmente incorso nel rinvenimento di un quantitativo di prodotti vinicoli, situati in posizione retrostante al recipiente adibito al contenimento del combustibile, e di aver effettuato l'asportazione di uno dei detti articoli nell'intento di consumarlo durante il pasto pomeridiano, non essendo a conoscenza dell'avvenuta effrazione dell'esercizio soprastante»*.

*Italo Calvino, 1965*



## UNA SFIDA PER L'AMMINISTRAZIONE PUBBLICA

### ❖ *Flessibilità*

Per molti anni, si è fatta una fatica immane a spiegare cosa fossero le Case del Quartiere, perché non sono centri per anziani, né centri per immigrati o centri per i giovani, né sportelli dei servizi sociali. Per anni sono state definite, declinandole con i “non sono” perché, in realtà, le Case sono tutte queste cose insieme, ma non solo, poiché da queste cose ne generano molte altre. Come è difficile definire cosa sia la linea di crescita, perché è un tessuto molle che non si sa come si svilupperà, in quanto costituita da cellule totipotenti: all’inizio possono essere qualsiasi cosa, possono diventare qualsiasi cosa, e bisogna rispettarle per quello che sono proprio perché nella loro potenzialità possono diventare qualsiasi cosa. Anche qualcosa di positivo. E allora, la pubblica amministrazione torinese ha capito che bisognava, anzitutto, difendere questi luoghi da qualsivoglia “intossicazione”, al fine di proteggerli da uno sviluppo senza pre-determinarne lo scheletro perché altrimenti si sarebbero create fragilità che, molto probabilmente, si sarebbero rotte nel tempo.

*Ilda curti, Convegno «Abitare una casa per abitare un quartiere», TO, 2015*



## UNA SFIDA PER L'AMMINISTRAZIONE PUBBLICA

### ❖ *Collaborazione*

«Alcuni regolamenti distinguono tra patti ordinari, di modesta entità, da quelli complessi che riguardano beni comuni di pregio o di valore economico significativo. Sono questi patti più interessanti. Sono patti nei quali si ravvisa un perfezionamento della procedura, nel quale si subordina il patto di collaborazione a un preventivo esame congiunto di co-progettazione. (...)

La co-progettazione è l'attività più fertile che trasforma sia l'amministrazione che i cittadini mettendo entrambe le parti nelle condizioni di comprendere le ragioni dell'altro nella condivisione di un percorso di progettazione urbana.

È una grande opportunità di effettiva amministrazione condivisa che ha il suggello nella concretezza dei patti di collaborazione.»

*Dall'articolo Prove di amministrazione condivisa, di Mario Spada, uscito su «Urbanistica Informazione», 2019*



**GRAZIE!**